



VERDAD Y ANUNCIO DE LA FE

Hoja Semanal y Especial Jóvenes

de la Parroquia de

Nuestra Señora Reina del Cielo

Año XVIII

Nº 13

31.12.2023

DOMINGO OCTAVA DE NAVIDAD

LA SAGRADA FAMILIA: JESÚS, MARÍA Y JOSÉ

LECTURAS DE LA MISA:

1ª Lectura	Del Libro del Eclesiástico (Eclo 3, 2-6. 12-14)
Salmo Responsorial	Salmo 127 (Sal 127, 1bcd-2. 3. 4-5)
2ª Lectura	De la Carta del Apóstol San Pablo a los Colosenses (Col 2, 36-40)

LECTURA DEL SANTO EVANGELIO ① SEGÚN SAN LUCAS (Lc 2, 23. 39-40):

Quando se cumplieron los días de la purificación, según la ley de Moisés, **lo llevaron a Jerusalén para presentarlo al Señor.**

Y cuando cumplieron todo lo que prescribía la ley del Señor, **Jesús y sus padres volvieron a Galilea**, a su ciudad de Nazaret.

El niño, por su parte, iba creciendo y robusteciéndose, lleno de sabiduría; y la gracia de Dios estaba con él.

① Los textos Bíblicos citados en esta HS y EJ están tomados de la Biblia de la Conf. Episc. Española.

- En el recuadro de la derecha tiene a su disposición, en el código QR que puede escanear, las **Reflexiones de nuestro Párroco sobre el Evangelio Dominical** que acaba de leer.
- Más Información en nuestra web: www.reinacielo.com



V. El evangelio de la familia en la situación actual se convierte en una llamada

La misión de la Iglesia es anunciar la verdad de Dios sobre el hombre, sobre cada mujer y varón que fueron creados por él. A través de actividades pastorales, educativas, caritativas, evangelizadoras y de santificación, la Iglesia está al servicio del encuentro del hombre con Dios, que revela a cada uno el sentido último de su existencia como hombre o mujer. **La misión de la Iglesia no es dictar leyes civiles ni organizar la vida y las relaciones sociales**, para que se respeten los derechos, deberes y libertades de todos. Como cristianos, la respuesta al reto antropológico que nos plantea nuestra sociedad será buscar y ofrecer caminos que muestren la verdad de la persona humana.

El papa Francisco nos invita a dar una respuesta a los desafíos actuales, afirmando que, en todas las situaciones, **«la Iglesia siente la necesidad de decir una palabra de verdad y de esperanza [...]. Es por ello necesario hacer resonar siempre el primer anuncio, que es «lo más bello, lo más grande, lo más atractivo y al mismo tiempo lo más necesario», y «debe ocupar el centro de la actividad evangelizadora»:**

– **Anuncio del Dios-comunión.** Anuncio del kerigma trinitario: Dios creador y Padre que nos ama; Cristo que da la vida por nosotros y vence al pecado y a la muerte; Espíritu Santo que nos da la posibilidad de vivir la vida nueva que surge de confesar **«Abba-Padre»** y de reconocer a Jesús como Señor y salvador.

– **Anuncio de una antropología adecuada a la experiencia humana** elemental de ser hijos, hermanos, esposos, padres... Hombres y mujeres somos idénticos en dignidad y diferentes. La polaridad identidad-diferencia nos explica mejor que la polaridad culturalmente dominante: iguales y diversos. Además, explica la relación entre reciprocidad esponsal, amor y fecundidad.

– **La dignidad de toda persona**, la acogida y el cuidado de cada persona en la verdad de su situación; esta acogida no contradice la legitimidad de una propuesta antropológica, basada en la verdad y no en un sentimiento falsamente compasivo. Estamos llamados a **«ensanchar el espacio de nuestra tienda, pero no retirar las estacas que la sostienen».**

El mejor anuncio ante la ideología de género sigue siendo la encarnación del amor cristiano, con algunos de estos signos:

– **El matrimonio, signo e instrumento del plan primordial de Dios:** la humanidad familia, la tierra hogar. El matrimonio cristiano, una esperanza social.

– **La comunidad cristiana, familia de familias**, la Iglesia, signo e instrumento de fraternidad y amistad que colabora en la organización de la convivencia social, desde el testimonio y compromiso de laicos y familias cristianas, superando la relación individuo-masa.

– **La Iglesia universal y particular camina entre los pueblos y ofrece compañía y esperanza.** Presencia pública de los laicos católicos y de la Iglesia. Doctrina Social de la Iglesia. Familia, trabajo y bien común.

– **Testimonio de santidad en la caridad**, según la vocación en la que hemos sido llamados a participar de la comunión y misión de la Iglesia. La familia, fundada en el matrimonio entre hombre y mujer en el seno de la Iglesia, acoge y custodia la vida, ofrece una pertenencia no totalitaria y se abre en círculos al bien común.

Continuará, D. M., en la próxima H.S. ...

**Para recibir los
Avisos por WhatsApp
Escanea este código**



¿Ahora qué ha pasado y está pasando en el ambiente científico? Yo he estado muy cerca de la Dra. Rita Levi Montalcini, premio Nobel de Medicina; ella descubrió cómo nacen las neuronas y yo he trabajado en esa línea, buscando cómo estimular bioeléctricamente las neuronas, y la doctora me dice, hablando: pensar que el hombre tiene un espíritu es una ingenuidad. Ahora les digo yo, El 50% de los premios Nobel, de los científicos, no creen en el espíritu. Insisten en que venimos del mono, insisten en esas teorías de que somos fruto del caos, de los choques interplanetarios, de las primeras partículas que cayeron, y ahora miren cuán inteligente es el hombre de hoy que le es más fácil creer que venimos del mono que de Dios; esto es grave.



A veces estas personas tienen tanta fuerza que son los que ganan y además desconciertan a los demás; así que sus hijos dicen: mamá yo no creo que pueda haber espíritu, porque en los laboratorios no se puede ver, ni tocar ni medir eso. La gente quiere ver, tocar y medir para creer. Pero Dios es muy Señor, Él es el Señor y está preocupado de darte razones, motivos para que creas y para ello se sirve de muchas cosas.

El año 95 me piden que vaya a una ciudad de Bolivia que se llama Cochabamba, porque sucedía que había una imagen de Cristo que exudaba lágrimas cristalinas y de sangre. Cuando yo hago estas investigaciones me voy al lugar donde está la imagen y me quedo horas en la habitación; la aísló, voy con un notario, filmamos, y ponemos una máquina de control remoto de tal manera que durante la noche pueda yo registrar si hay efusiones de lágrimas.

Entonces cuando empiezo a estudiar esta imagen, me doy cuenta de que en la frente tenía costras; tomé una muestra, ya que tenía aproximadamente unas 200 costras en la frente. Tomé una al azar y la mandé a analizar a un laboratorio patológico de Australia en New Wales. Una vez que el laboratorio hace el análisis, me dicen: doctor, 2/3 de esa costra es sangre humana, pero 1/3, no, es algo duro y tiene que llevarlo usted a otro laboratorio. Llevamos pues esa parte de la costra a un forense botánico y nos dice, es la punta de una espina; reconocemos sus características por la distribución molecular que tiene; es una espina propia de un país árido como Israel, como el Asia Menor. Cómo es posible que en una estatua de yeso salga sangre, se formen coágulos y costras y dentro de una de ellas haya una espina.



Muchas gentes cuando escuchan esto, dicen, es que dentro de la imagen hay algún mecanismo que hace que la imagen tenga efusión de sangre o de lágrimas. Entonces hago una tomografía axial computarizada que divide la imagen en 27 partes y compruebo que la imagen, por dentro, está vacía. No hay ningún mecanismo que justifique esta efusión.

Pero muchos dicen es el ambiente, es la deshidratación, son los colores, etcétera. Compró otra imagen parecida y durante 2 años la coloqué al lado de la que exuda; jamás ésta otra imagen tuvo esos supuestos cambios que se supone eran debidos a los colores o al ambiente. Esta imagen exuda sangre y lágrimas cristalinas. Tomo una de las lágrimas cristalinas en un tubo de hematocrito que coloqué en los tubos de ensayo, se seca la lágrima y quedan cristales de sal. Otra vez, ¿cómo de una estatua de yeso, ha brotado ese líquido cristalino y al secarse quedan cristales de sal? Eso no lo puedo explicar. Hemos hecho siete estudios en laboratorios de diferentes partes del mundo desde el año 1995 al 2000. Todos confirman que la característica principal es que el líquido corresponde a genes de un ser humano.

Continúa D.m. en la próxima HS



Especial Jóvenes

Parroquia NTRA. SRA. REINA del CIELO

Año XIII

Nº 13

31.12.2023

LOS MISTERIOS DE LA VIRGEN DE GUADALUPE (2)

Cuando estuve en México (dice el P. Loring s.j. autor de este artículo), para documentarme, asistí a una conferencia de la Sra. Margarita Zubiría de Martínez Parente, miembro del Centro de Estudios Guadalupanos, y le oí decir que la tilma de Juan Diego está colocada sobre una placa metálica, cuya temperatura oscila alrededor de los quince grados centígrados, mientras que la tilma se mantiene constantemente a treinta y seis grados y medio, que es la temperatura de un cuerpo humano sano.



Entre los prodigios de la Virgen de Guadalupe está el ocurrido el 14 de noviembre de 1921, cuando Luciano Pérez Carpio subió al altar y colocó a los pies de la Virgen de Guadalupe un enorme ramo de flores en el que llevaba una poderosa bomba.

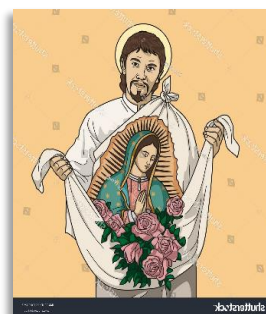
Los efectos de la explosión fueron: destruyó las gradas del altar que sostenía la imagen, hizo volar los pesados candelabros, retorció un gran crucifijo de metal, convirtió en polvo jarrones, floreros y vidrios de casas cercanas a la basílica, y el cristal de un cuadro de San Juan colgado detrás de la Virgen de Guadalupe. Prodigiosamente la imagen de la Virgen de Guadalupe no recibió ni un rasguño. Más aún, quedó intacto el cristal que la protegía. Y entonces no había cristales antibalas.



La «proporción áurea» es la expresión perfecta de la armonía estética, universalmente buscada en las obras de arte de Egipto, Grecia, Roma, Renacimiento, etc., y a la que responde perfectamente la imagen de la Virgen de Guadalupe según los estudios de Juan Homero Hernández (*Es una proporción entre dos números que equivale a 1,618*). Las descripciones más antiguas de la imagen, como la de Antonio Valeriano, contemporáneo de los acontecimientos, en su «Nícan Mopóhua» presenta la imagen como está actualmente.

La imagen está grabada sobre un tejido de ayate hecho con fibra de maguey, sin preparar. Es transparente a pesar de lo grueso que es el hilo. Sus dimensiones son 104 x 170 centímetros, y está formada por dos partes unidas en el medio por una costura vertical, efectuada con un hilo de maguey. El pintor Miguel Cabrera dice en su libro «La maravilla Americana», que la imagen está también en el revés de la tilma. Es imposible que manos humanas hayan pintado esta imagen sobre este lienzo sin prepararlo con aparejo, apresto o imprimación, como se dice técnicamente.

El profesor Don Francisco Camps Ribera, reconocido mundialmente como experto en técnicas pictóricas, observó que la tela no estaba preparada para pintar sobre ella. Y concluyó: «Ningún artista humano hubiera elegido para realizar su obra un lienzo de esta calidad sin preparación».



Tanto los científicos americanos, Smith y Callaghan, que trabajaron en la NASA (aunque su estudio lo realizaron a nivel particular), como el pintor Francisco Camps Ribera, en su dictamen elaborado en 1954, afirman que en la imagen de la Virgen de Guadalupe no hay huella de pincel.

El Dr. D. Ricardo Kühn, Premio Nobel de Química, analizó las fibras del ayate de Juan Diego. Su dictamen, sin conocimiento de la procedencia de las fibras, fue que no existía colorante, ni animal, ni vegetal, ni mineral, ni sintético. Se trata de un colorante desconocido.

Continúa D.m. la próxima semana