



VERDAD Y ANUNCIO DE LA FE

Hoja Semanal y Especial Jóvenes
de la Parroquia de

Nuestra Señora Reina del Cielo

Año XVIII

Nº 15

21.01.2024

DOMINGO DE LA 3ª SEMANA DEL T.O.

LECTURAS DE LA MISA:

1ª Lectura	De la Profecía de Jonás (Jon 3, 1-5. 10)
Salmo Responsorial	Salmo 24 (Sal 24, 4-5ab. 6-7bc. 8-9)
2ª Lectura	De la 1ª Carta del Apóstol San Pablo a los Corintios (1Cor 7, 29-31)

LECTURA DEL SANTO EVANGELIO ① SEGÚN SAN MARCOS (Mc 1, 14-20):

Después de que Juan fue entregado, Jesús se marchó a Galilea a proclamar el Evangelio de Dios; decía:

«Se ha cumplido el tiempo y está cerca el reino de Dios. Convertíos y creed en el Evangelio».

Pasando junto al mar de Galilea, vio a Simón y a Andrés, el hermano de Simón, echando las redes en el mar, pues eran pescadores.

Jesús les dijo: **«Venid en pos de mí y os haré pescadores de hombres».**

Inmediatamente dejaron las redes y lo siguieron.

Un poco más adelante vio a Santiago, hijo de Zebedeo, y a su hermano Juan, que estaban en la barca repasando las redes. A continuación, los llamó, **dejaron a su padre Zebedeo en la barca con los jornaleros y se marcharon en pos de él.**

① Los textos Bíblicos citados en esta HS y EJ están tomados de la Biblia de la Conf. Episc. Española.

- En el recuadro de la derecha tiene a su disposición, en el código QR que puede escanear, las **Reflexiones de nuestro Párroco sobre el Evangelio Dominical** que acaba de leer.
- Más Información en nuestra web: www.reinacielo.com



VI. El evangelio de la familia lo anuncia un pueblo (familia de familias) que vive entre los pueblos (cont.)

2. Algunas consideraciones sobre la presencia de la Iglesia en la vida pública

Para que la Iglesia pueda tener una presencia realmente efectiva en la vida pública, es necesario considerar lo siguiente:



- La Iglesia tiene una mirada no solo pendiente de las necesidades más urgentes de cada día, sino una mirada histórica a largo plazo. **Sabe distinguir entre lo urgente y lo importante.** Puede movilizar pensamiento, vida y ciencia. Dispone de centros de enseñanza, medios de comunicación y editoriales. El trabajo es mucho y la responsabilidad grande.
- **La Iglesia tiene una presencia institucional muy significativa** y miles de laicos cristianos actúan en todos los lugares de la sociedad civil y vida pública, muchas veces de manera anónima. Una acción de los cristianos laicos por la cultura pública cooperativa sería crucial para cambiar la cultura política en favor de más encuentro, concordia y cooperación.
- **La Iglesia está enviada a trabajar por la justicia, la fraternidad y la equidad**, tal como pide el Evangelio y la iluminación moral que de éste surge. Esto reclama que creemos condiciones reales para que las familias en situaciones precarias puedan desarrollarse con mayor plenitud.
- Afrontar las cuestiones que suscita la familia nos pone delante el conjunto de asuntos de la ética coherente de la vida, donde aparecen las situaciones del principio y final de la vida humana, pero también todo lo relativo a la dimensión social de la dignidad humana en sus relaciones esenciales y constitutivas, necesidades básicas y libertades fundamentales. Todo eso que engloba la expresión «**ecología humana integral**» o «**desarrollo humano integral**» acuñadas por el magisterio del papa Francisco.
- **La Iglesia Católica, particular y universal, está particularmente dotada para edificar una comunidad global que proponga el bien común con perspectiva global** en el mundo interdependiente y globalizado en el que vivimos y ofreciendo su voz a los descartados y empobrecidos por la manera actual de gestionar la globalización.
- Para realizar todo esto es importante seguir la llamada del papa Francisco que pide que situemos en primer plano el «**discernimiento personal y pastoral en tanto que proceso dinámico que favorece la evangelización (el anuncio de la Buena Noticia de Jesucristo) y el crecimiento humano y espiritual.**»

Continuará, D. M., en la próxima H.S. ...

*Para recibir los
Avisos por WhatsApp
Escanea este código*



(Es continuación de la HS anterior...)



El día 28 de julio de 1999 me sentaron en un sillón y a través de un satélite me entrevistaron directamente desde el laboratorio donde la FOX encargó sus investigaciones para que el público conociera si dijimos o no la verdad. Ese programa lo vieron en directo veintiocho millones de personas.

En ese programa los científicos del laboratorio que había contratado la FOX para la investigación dijeron que confirmaban que los casos eran auténticos. Eso a mí me ha dado prestigio internacional porque la Fox se gastó dos millones de dólares, y a mí no me pagaron ni un centavo, pero querían ver si las manifestaciones extraordinarias que había estudiado eran verdaderas. En resumen, algo que podía haberse convertido en muy negativo para mí se volvió muy positivo. Ese programa luego ha ido a todo el mundo, dando testimonio de que las manifestaciones estudiadas eran verdaderas. Podrán haber observado que el investigador he sido investigado. Como colofón la FOX hizo un documental de 2 horas de duración que lo titularon: “Signos de Dios, la ciencia prueba la fe”.

Cuando empecé a estudiar casos similares a la imagen del Cristo de Cochabamba que lloraba, aún era ateo, pero encontré, por ejemplo, que, en el año 1953, lloró una imagen de la Virgen María en Siracusa, Italia, durante 4 meses. El Papa Pío XII en 1954 lo aprobó y se hizo allá una Basílica. El Cristo de Cochabamba, ha exudado casi ya 200 veces. Luego empiezo a conocer más casos en Italia. Está el caso de la imagen de la Virgen con la advocación de Rosa Mística, Reina de los Apóstoles, que también exudó. En Japón empieza a llorar una imagen de la Virgen y me voy para allá, a Akita; es una imagen de madera que ha exudado 101 veces, lágrimas cristalinas y sangre. Es una monjita que ve a la Virgen y se llama Agnes Katsuko Sasagawa. Se queda completamente sorda y la propia Virgen la sana de la sordera. Muchos dudan, pero el obispo es un hombre serio, quiere tener una información completa, y comienza a hacer investigaciones en 1985, apoyando finalmente el prodigio. El mismo cardenal Ratzinger el año 90 las convalida.



En algunos lugares hay efusiones de aceite. Esto ocurre en la casa de una estigmatizada que se llama Catalina Rivas, en México; en su casa tiene una imagen de la Virgen de Fátima que ha empezado a exudar; voy a su casa y tomo las muestras y es aceite de oliva. Esta muestra la hice analizar en el Instituto Tecnológico de Monterrey. En muchos casos, estos aceites los aplican a los enfermos. Luego voy a Colombia, a Medellín, porque en Medellín ha ocurrido algo único, y escuchen con atención porque es muy bonito: es una escuela de niños huérfanos que dirigen unas monjitas. Esta imagen de la Virgen la tienen en el patio. Es un póster grande, que tiene ya más de 30 años y se ha despintado, y para sorpresa de todos, empieza a aparecer el color como si alguien empezará a pintar, y hasta hoy nadie puede describir cómo se ha podido realizar ese hecho. Ocurre que tiene también unas exudaciones de líquido transparente con mucha frecuencia. La llaman la imagen de la Virgen Renovada, que corresponde a la imagen ya conocida de María Auxiliadora.

Continúa D.m. en la próxima HS...



Especial Jóvenes

Parroquia NTRA. SRA. REINA del CIELO

Año XIII

Nº 15

21.01.2024

LOS MISTERIOS DE LA VIRGEN DE GUADALUPE (4)

(Según las investigaciones del P. Loring, s.j.)



El Dr. Aste ve en el ojo de la imagen la cabeza de un español, es decir de un hombre blanco, que fue la primera que descubrió D. Carlos Salinas, así como al indio Juan Diego con un gorro. No es lógico que Juan Diego permaneciera cubierto delante del Obispo, pero tenía las manos ocupadas sujetando la tilma con las rosas, y no pudo quitarse el gorro. En el otro extremo se ve un indio sentado; probablemente algún enfermo o lisiado que fue a pedir socorro al Obispo. En medio se ve la cabeza de un anciano, que podría ser la del Obispo Zumárraga. La cara del obispo Zumárraga que el Dr. Aste descubre en el ojo de la Virgen se parece a la de un retrato suyo, pintado al óleo en 1548, que se hizo para el Hospital del Amor de Dios, que fue fundado por él. Este cuadro fue copiado por el célebre pintor guadalupano Miguel Cabrera.

Tal fue su profesionalidad, que resultó elegido para pintar la copia de la Virgen de Guadalupe que se mandó al Papa Benedicto XIV. En el grupo aparece la figura de una mujer negra. En un principio pareció ser un error. No era lógico encontrar negros en México en 1531; pero revisando la «Historia de la Iglesia en México», del padre jesuita Mariano Cuevas, se vio que Zumárraga nombró en su testamento a su sirvienta negra. Es sorprendente que el Dr. Aste descubriera una negra en la escena sin tener conocimiento previo del testamento.

Hay un hecho indudable: que las escenas gráficas que hay en estos ojos no pueden ser obra de mano humana. Las imágenes están en los dos ojos y con la conveniente inclinación. El hecho de que en los dos ojos aparezcan las mismas imágenes, excluye toda posibilidad de casualidad. Ni siquiera con la tecnología actual sería posible «pintar» las figuras «rescatadas» por la computadora en una córnea de siete milímetros.

Los estudios científicos realizados en la Virgen de Guadalupe podían terminar con las siguientes conclusiones:

- **No se explica** la conservación del ayate cuatrocientos cincuenta años, pues lo normal es que no dure más de veinte.
- **No se explica** cómo no se ha deteriorado la imagen a los cuatrocientos cincuenta años, de los que ciento dieciséis estuvo sin cristal y sometida al contacto de toda clase de objetos.
- **No se explica** cómo no se destruyó el ayate cuando le cayó ácido nítrico de arriba a abajo.
- **No se explica** cómo el ayate no sufrió daño alguno cuando explotó la bomba que puso una persona el 14 de noviembre de 1921, que destruyó todo lo que había cerca.
- **No se explica** la diferencia de temperatura entre el ayate y la placa metálica.
- **No se explica** que esta imagen esté realizada en un lienzo de estas características sin preparación adecuada.
- **No se explica** cómo es posible que en esta imagen no haya colorante ni animal, ni vegetal, ni mineral, ni sintético.
- **No se explica** que el ojo de la imagen tenga las características de un ojo humano vivo con el efecto Púrkine-Sánsom.
- **No se explica** que en un ojo de siete milímetros aparezcan doce figuras humanas. Como dijo Pío XII, esta imagen es obra de «pinces que no son de acá abajo».

Continúa D.m. la próxima semana...