



UN ESPECTACULAR VIA CRUCIS EN MADRID



Jornada Mundial de la Juventud

19 de Agosto de 2011











La última cena. La imagen es la Santa Cena, procede de Murcia y su autor es Francisco Salzillo. Es de estilo Barroco y data de 1763. Propiedad de la Real y Muy Ilustre Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Murcia







2ª ESTACIÓN

El beso de Judas. La imagen es Jesús del Prendimiento con Judas y San Juan, procede de Málaga. Su autor es Antonio Castillo Lastrucci y data de 1961. Fervorosa y Muy Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y María Santísima del Gran Perdón de Málaga.





for
faire?
gekommen
questo sei qui
coş prysz
amigo, a que vies







3ª ESTACIÓN

Negaciones de San Pedro. La imagen es la Negación de san Pedro, procede de Orihuela (Alicante). Su autor es Federico Coullaut-Varela y data de 1947. Es propiedad de la Pontificia, Real e Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento de Orihuela.



Comment donneras-tu ta vie pour moi? (Lc 23, 31) Et étant sorti, il pleura amèrement. (Lc 23, 52) Jésus lui dit : « En

vérité je te le déclare : cette nuit, avant que le coq chante, tu m'auras renié trois fois. (Mt 26, 34) Du willst

für mich Dein Leben opfern? (Lc 23, 31) Und Petrus ging hinaus und weinte bitter. (Lc 23, 52) Ich sage dir, du

wirst drei Mal verleugnen. (Mt 26, 34) Para

Życie swoje? (Lc 23, 31) Und Petrus ging hinaus und weinte bitter. (Lc 23, 52) Ich sage dir, du

zaskazysz mnie? (Lc 23, 31) Und Petrus ging hinaus und weinte bitter. (Lc 23, 52) Ich sage dir, du

azus mu rzekł: « Prawda mówię ci, przed świtem, zaskazasz mnie trzy razy. (Mt 26, 34) Ich sage dir, du

Życie swoje? (Lc 23, 31) Und Petrus ging hinaus und weinte bitter. (Lc 23, 52) Ich sage dir, du

zaskazysz mnie? (Lc 23, 31) Und Petrus ging hinaus und weinte bitter. (Lc 23, 52) Ich sage dir, du

Życie swoje? (Lc 23, 31) Und Petrus ging hinaus und weinte bitter. (Lc 23, 52) Ich sage dir, du

zaskazysz mnie? (Lc 23, 31) Und Petrus ging hinaus und weinte bitter. (Lc 23, 52) Ich sage dir, du

Życie swoje? (Lc 23, 31) Und Petrus ging hinaus und weinte bitter. (Lc 23, 52) Ich sage dir, du

zaskazysz mnie? (Lc 23, 31) Und Petrus ging hinaus und weinte bitter. (Lc 23, 52) Ich sage dir, du

Życie swoje? (Lc 23, 31) Und Petrus ging hinaus und weinte bitter. (Lc 23, 52) Ich sage dir, du

4ª ESTACIÓN



Jesús es sentenciado a muerte. La imagen es el Cristo de Medinaceli, procede de Madrid. Es una talla barroca del siglo XVII y de autor anónimo. Se trata de una de las imágenes más populares y castizas de Madrid. Archicofradía Primaria de la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli de Madrid.







5ª ESTACIÓN



Jesús cargado con la Cruz. La imagen es Jesús del Gran Poder, procede de Madrid. Su autor es José R. Fernández-Andes. Data de 1942 y es copia de la talla sevillana de Juan de Mesa. Pertenece a la Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Esperanza Macarena de Madrid.





6ª ESTACIÓN

Jesús cae bajo el peso de la Cruz. La imagen es Cristo caído camino del Calvario, procede de Úbeda (Jaén). Su autor es Mariano Benlliure. Data de 1942. Pertenece a la Real Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Caída y María Santísima de la Amargura de Úbeda (Jaén).



us wielokrotnie upadał pod ciężarem

zyża w drodze na Kalwarię. Lecz On był przebity za nasze grzechy (iz

caiu sob o peso da Cruz

minho para o Calvário. Ferido por causa dos nossos cr

cayó bajo el peso de la

n el camino del Calvario. Triturado por NUE

falls unde th







8ª ESTACIÓN



La Verónica enjuga el rostro de Jesús. La imagen es La Verónica, procede de Jerez de la Frontera. Su autor es Francisco Pinto. Data de 1976. Hermandad Santísimo Sacramento del Altar y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús de las Misericordias, María Santísima de la Candelaria y Santa mujer Verónica.





9ª ESTACIÓN

Jesús despojado de sus vestiduras. La imagen es Jesús despojado de sus vestiduras por dos sayones, procede de Granada. Su autor es Manuel Ramos Corona, data de 1989. Hermandad del Santísimo Sacramento y Cofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús Despojado de sus Vestiduras.









10ª ESTACIÓN



Jesús es clavado en la Cruz. La imagen es La Crucifixión, procede de Zamora. Su autor es Ramón Álvarez. Data de 1884. Cofradía de Jesús Nazareno "Vulgo Congregación".

Lorsqu'ils furent arrivés au lieu appelé Crâne, ils
crucifièrent là,

ainsi que les deux malfaiteurs, l'un à droite, l'autre
à gauche (Lc 23, 33) Deux voleurs furent crucifiés avec lui (Mt 27, 38)

sie kamen an die stelle, die da heißt Schädel
kreuzigten sie ihn daselbst

Übeltäter mit ihm, einen zur Rechten, einen zur Linken (Lu 23, 33) zusammen

wurden zwei Felnar gekreuzigt E quando furon giunti

detto "crane" lo crucificarono quivi

insieme a lui

zwane

loc

tez

ne

po p









11ª ESTACIÓN

Jesús muere en la Cruz. La imagen es el Cristo de la Buena Muerte y procede de Málaga. Su autor es Francisco Palma Burgos y data de 1942. Es el popular Cristo de Mena y de los legionarios. Pertenece a la Pontificia y Real Congregación del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Ánimas y Ntra. Sra. de la Soledad (Mena) de Málaga.







Legionarios guardando al Cristo en la iglesia del Sacramento (Catedral Castrense)



12ª ESTACIÓN

El descendimiento de la cruz. La imagen es el Santísimo Cristo de la Salud, procede de Cuenca. Su autor es Luis Marco Pérez y data de 1946. Pertenece a la Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Salud de Cuenca.





13ª ESTACIÓN



Jesús en brazos de su Madre. La imagen es La Quinta Angustia, procede de Valladolid. Su autor es Gregorio Fernández y data de 1625, de estilo barroco. Cofradía Penitencial Nuestra Señora de la Piedad de Valladolid.





14^a ESTACIÓN



La sepultura. La imagen es el Cristo Yacente, procede de Segovia. Su autor es Gregorio Fernández. Data del siglo XVII. Habitualmente, descansa en la Catedral de Segovia. No pertenece a ninguna cofradía.







ÚLTIMA ESTACIÓN



La Soledad de la Virgen. La imagen es la Virgen de Regla, procede de Sevilla. Se atribuye a la gubia de Luisa Roldán. Data del último tercio del siglo XVII y es de estilo barroco. Pontificia, Real, Ilustre y Fervorosa Hermandad y Archicofradía de Nazarenos de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento, María Santísima de Regla Coronada.













**¡¡¡QUÉ DIOS OS
BENDIGA A
TODOS!!!**

Pilar M E

Septiembre 2011